

LUIGI PISANI

RESTAURATORE DI BENI CULTURALI

CURRICULUM VITAE

Restauratore	Abilitato ai settori: 1 - Materiali Lapidei Musivi e Derivati 2 - Superfici Decorate dell'Architettura 3 - Manufatti Dipinti su Supporto Ligneo e Tessile 4 - Manufatti Scolpiti in Legno, Arredi e Strutture Lignee
Direttore tecnico	Pisani Restauro snc di Pisani Luigi e Beatrice
Responsabile Gestione	Deposito e Centro di Restauro "Ex Collegiata" della città di Amandola (FM) autorizzato MiBACT in seguito al sisma del 2016 per la raccolta delle opere d'arte territoriali
Membro Fondatore	ReSET – Restauratori al Servizio delle Emergenze Territoriali

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Attività Didattica

Date	09/2012 – 09/2019
Ateneo, Facoltà	Università di Urbino "Carlo Bo" Dipartimento di Scienze Pure e Applicate DiSPeA Scuola di Conservazione e Restauro Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02)
Tipo di impiego e principali mansioni e responsabilità	Docente universitario a contratto in istituto di insegnamento superiore: A.A 2018-2019 Titolare del modulo di laboratorio 4D - manufatti dipinti su supporto ligneo, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee. Tema: supporti, materiali costitutivi, intaglio, parchettatura, telai a espansione, intarsio. Relatore Restauratore PROVA 1: G. Zantedeschi <i>"Il restauro della tela raffigurante La Madonna Con Bambino, San Giuseppe e San Giovannino"</i> . A.A. 2017-2018 Titolare del modulo di laboratorio 4F - manufatti dipinti su supporto ligneo, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee. Tema: supporti, materiali costitutivi, intaglio, parchettatura, telai a espansione, intarsio. Parte della didattica effettuata presso il Deposito e Centro del Restauro Ministeriale della Città di Amandola. Relatore Restauratore PROVA 1: M. V. Soro <i>"Il restauro della tela raffigurante La Madonna Con Bambino, San Giuseppe e San Giovannino"</i> . Membro effettivo commissione di Laurea come commissario interno A.A. 2016-2017 Titolare del modulo di laboratorio 4F - manufatti dipinti su supporto ligneo,

manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee. Tema: supporti, materiali costitutivi, intaglio, parchettatura, telai a espansione, intarsio. Parte della didattica effettuata presso il Deposito e Centro del Restauro Ministeriale della Città di Amandola dove sono stati redatti Condition Report delle opere salvaguardate insieme agli studenti del corso di laurea.

A.A. 2015-2016

Titolare del modulo di laboratorio 2E - manufatti su supporto tessile 2. Tema: comportamento reologico dei materiali costitutivi nelle opere tessili e lignee, tecnologie costruttive, risarcimenti, tensione controllata, strutture di sostegno, telai a espansione.

Relatore Restauratore PROVA 1: G. Cappelletti *"Il restauro di due tele gemelle rappresentanti Sant'Andrea da Avellino e San Liborio"*

A.A. 2014-2015

Titolare del modulo di laboratorio 2E - manufatti su supporto tessile 2. Tema: comportamento reologico dei materiali costitutivi nelle opere tessili e lignee, tecnologie costruttive, risarcimenti, tensione controllata, strutture di sostegno, telai a espansione.

A.A. 2013-2014

Titolare del modulo di laboratorio 2E - manufatti su supporto tessile 2. Tema: comportamento reologico dei materiali costitutivi nelle opere tessili e lignee, tecnologie costruttive, risarcimenti, tensione controllata, strutture di sostegno, telai a espansione. Parte della didattica effettuata presso la Co-Cattedrale di St. John, La Valletta (Malta).

A.A. 2012-2013

Titolare del modulo di laboratorio 2D - manufatti su supporto tessile 2. Tema: comportamento reologico dei materiali costitutivi nelle opere tessili e lignee, tecnologie costruttive, risarcimenti, tensione controllata, strutture di sostegno, telai a espansione.

Relatore Restauratore PROVA 1: M. Antonini *"Restauro dell'opera Abstract Blue di Luciano Micallef"*

Relatore Restauratore PROVA 2: M. Antonini *"L'opera di Mattia Preti a Malta, l'analisi dei filati. Caso studio: La conversione di San Paolo nella co-cattedrale di San Giovanni, La Valletta"*

Date	27/10/2015
Ateneo, Facoltà	Istituto d'istruzione superiore "Pomponio Leto" – Treggiano (SA)
Tipo di impiego e principali mansioni e responsabilità	Collaborazione professionale consistente nello svolgimento di un seminario tecnico: tagli e strappi, problemi strutturali dei dipinti su tela.
Date	05/07/2004 – 11/12/2004
Ente	Comitato Paritetico per la Sicurezza e la Formazione in Edilizia – Monte Cavallo (MC) – Promosso dall'Unione Europea, dalla Regione Marche, Gal Sibilla, Cassa Edile Macerata.
Tipo di impiego e principali mansioni e responsabilità	Collaborazione professionale consistente nello svolgimento del Cantiere Scuola di Restauro - Mantenimento e diffusione dei più corretti saperi tradizionali e dei metodi di intervento innovativo nell'attività di restauro della pietra.
Date	2003
Ateneo, Facoltà	Università della Terza Età, Macerata (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni e responsabilità	Collaborazione professionale consistente nello svolgimento di lezioni individuali per il Corso di Restauro Ligneo. Tema: pulitura, consolidamenti, risanamenti strutturali, intaglio.

**Attività lavorativa svolta su
manufatti dipinti su
supporto ligneo e tessile (settore 3)
manufatti scolpiti in legno,
arredi e strutture lignee (settore 4)**

Date	03/2023 - oggi
Datore di lavoro	Comune di Servigliano (FM)
Tipo di impiego	Direttore operativo restauro della Chiesa Santa Maria del Piano – Servigliano (FM).
Principali mansioni e responsabilità	Supervisione e controllo esecuzione restauri degli apparati decorativi mobili (coro ligneo, sagrestia lignea, altari lignei policromi e dorati, dipinti su tela, dipinti su tavola).
Date	21/09/2023 – 04/10/2023
Datore di lavoro	Privato – Confraternita del SS Crocifisso d'Ete – Mogliano (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro della croce lignea policroma sommitale del tempietto situato all'interno della Chiesa del Santissimo Crocifisso d'Ete di Mogliano (MC) e risalente al 1594 . Smontaggio, rimozione depositi coerenti e incoerenti, trattamento antitarlo, consolidamento strutturale e risanamento del supporto ligneo, fissaggio pellicola pittorica, risanamento e rifunzionalizzazione del sistema di ancoraggio alla lanterna del tempietto, presentazione estetica.
Date	09/2023
Datore di lavoro	Comune di Cingoli (MC)
Tipo di impiego	Messa in sicurezza di n. 22 opere: n.17 dipinti su tela, n.2 dipinti su supporto ligneo (un trittico e un polittico quattrocenteschi), due crocifissi lignei, un paliotto ligneo, situate all'interno della Cattedrale di Santa Maria Assunta di Cingoli (MC).
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, rimozione depositi superficiali, imballaggio, trasporto presso deposito, Condition Report.
Date	10/2022 – 3/2023
Datore di lavoro	Comune di Loro Piceno (MC)
Tipo di impiego	Restauro di n. 6 dipinti olio su tela attribuiti a Costanzo Alberti raffiguranti sei cardinali, sec XVIII – XIX.
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale supporto, risanamento strutturale, realizzazione strip lining, rifunzionalizzazione telai, inserimento di nuovi telai a estensione, foderatura, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, restauro cornici lignee.
Date	07/2022 – 08/2022
Datore di lavoro	Comune di Amandola (FM)
Tipo di impiego	Progetto Restauro a Porte Aperte: Restauro di tre dipinti olio su tela provenienti dalla Chiesa di Sant'Agostino di Amandola e raffiguranti tre momenti della Passione di Cristo in quanto facenti parte di una serie di opere della via Crucis.
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale supporto, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, restauro cornici lignee.
Date	12/2020 – 12/2021
Datore di lavoro	Comune di Amandola (FM)
Tipo di impiego	Servizio di supporto all'allestimento della mostra "I Carolingi" presso Deposito e Centro di Restauro "Ex-Collegiata" di Amandola (FM)
Principali mansioni e responsabilità	Affiancamento dell'allestimento museale e studio del Cristo Tunicato: raccolta dati e campionamento per realizzazione analisi a radiocarbonio.
Date	07/2021 – 08/2021
Datore di lavoro	Comune di Amandola (FM)

Tipo di impiego	Progetto Restauro a Porte Aperte: Restauro di tre dipinti olio su tela provenienti dalla Chiesa di Sant'Agostino di Amandola e raffiguranti tre momenti della Passione di Cristo in quanto facenti parte di una serie di opere della via Crucis.
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale supporto, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, restauro cornici lignee.
Date	10/2020 - 01/2021
Datore di lavoro	Comune di Amandola (FM)
Tipo di impiego	Restauro cassa d'organo lignea policroma e dorata del Settecento proveniente dalla Chiesa di San Tommaso – Amandola (FM).
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, trattamento antitarlo, consolidamento, risanamento strutturale, stuccature, presentazione estetica.
Date	02/2020 – 05/2020
Datore di lavoro	Privato - Dott. Bianchini Riccardi – Terni (TR)
Tipo di impiego	Restauro del soffitto ligneo dipinto della “Stanza del Frate” all'interno di Villa Setacci – Terni (TR)
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, trattamento antitarlo, consolidamento, risanamento strutturale, stuccature, presentazione estetica.
Date	12/2019 – 03/2020
Datore di lavoro	Operazione S.r.l. – Roma
Tipo di impiego	Restauro tre portoni lignei di epoca Seicentesca presso l'Ex Arsenale Pontificio - Roma.
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, trattamento antitarlo, consolidamento, risanamento strutturale, stuccature, presentazione estetica.
Date	10/2018 – 05/2019
Datore di lavoro	Comune di Amandola (FM), ANCI Marche, Pio Sodalizio dei Piceni , progetto “Rinascimento Marchigiano”
Tipo di impiego	Restauro di quattro dipinti su tela provenienti dai luoghi del sisma e situate nel Deposito e Centro di Restauro “Ex Collegiata” di Amandola. Il restauro di due delle quattro opere è stato effettuato con la collaborazione dell'Università degli studi di Urbino “Carlo Bo”, corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.
Principali mansioni e responsabilità	- “Madonna del Rosario con San Carlo Borromeo e i quindici misteri”, autore ignoto, XVII secolo, proprietà della Confraternita di San Michele e Chiesa Santissima Annunziata di Porchiano (AP); - “Madonna con Bambino e Santi”, autore ignoto, XVII sec, proveniente dalla Chiesa della Santissima Annunziata di Venarotta di Cepparano (AP). In collaborazione con l'Università di Urbino “Carlo Bo”: - “Annunciazione” autore ignoto, XVII sec, proveniente dalla Chiesa della Santissima Annunziata di Venarotta di Cepparano (AP); - “Madonna con Bambino con un Santo Vescovo e un Diacono” autore ignoto, XVII secolo, proprietà della Confraternita di San Michele e Chiesa Santissima Annunziata di Porchiano (AP). Documentazione fotografica, campionamento per indagini diagnostiche, risanamento strutturale tela, risanamento strutturale telaio, rifunzionalizzazione e rimontaggio telaio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, restauro delle cornici lignee.
Date	04/2018 – 10/2018
Datore di lavoro	Arcidiocesi di Camerino - San Severino Marche
Tipo di impiego	Smontaggio e stoccaggio del coro ligneo situato presso il Convento Monastico di Caldara (MC)
Principali mansioni e responsabilità	Numerazione e catalogazione dei componenti, rimozione depositi superficiali, graficizzazione dello smontaggio, imballaggio, trasferimento in deposito.
Date	04/2018 – 7/2018

Datore di lavoro Tipo di impiego	Comune di Amandola (FM) Restauro di un dipinto olio su tela provenienti dal Municipio di Amandola (FM) raffigurante "Tobiolo e l'Arcangelo" , di autore ignoto e datato alla fine del XVIII sec.
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale supporto, realizzazione strip lining, realizzazione nuovo telaio, ritensionamento tela sul supporto ligneo pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.
Date Datore di lavoro Tipo di impiego	2018 Comune di San Ginesio (MC) Restauro di un dipinto olio su tela raffigurante "San Michele" di Domenico Malpiedi , sec. XVII.
Principali mansioni e responsabilità	A seguito di foderatura e realizzazione telaio a espansione effettuata nel 2006, stuccatura, ritocco pittorico, verniciatura finale.
Date Datore di lavoro Tipo di impiego	05/2017 – 09/2018 Comune di Tolentino – Tolentino (MC) Restauro dei palchi lignei policromi e dorati del Teatro Vaccaj di Tolentino (MC).
Principali mansioni e responsabilità	Risanamento strutturale, trattamento antitarlo, pulitura, stuccatura, reintegrazione doratura, presentazione estetica. D.L. Dott. Arch. Pierluigi Salvati – Dott. Gabriele Barucca Subappalto di Crucianelli S.r.l. – Tolentino (MC)
Date Datore di lavoro Tipo di impiego	03/2017 – 11/2017 Comune di Loro Piceno (MC) Restauro di un dipinto olio su tela raffigurante "San Giorgio e il drago" , autore ignoto, prima metà del XVIII sec. proveniente dalla Chiesa di San Giorgio di Loro Piceno (MC).
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, risanamento strutturale telaio, rifunzionalizzazione e rimontaggio telaio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.
Date Datore di lavoro Tipo di impiego	02/2015 – 12/2015 Pomi Edil - Pomigliano d'Arco (NA) Restauro della Cappella dei Beati Monti – Roccarainola (NA) - Restauro di sette statue lignee policrome. - Restauro di un dipinto olio su tela centinato di epoca settecentesca, raffigurante "Presentazione della Madonna al Tempio" posto al centro del soffitto absidale.
Principali mansioni e responsabilità	Interventi effettuati sulle statue lignee: rimozione depositi coerenti e incoerenti, trattamento antitarlo, risanamento strutturale, stuccature e ritocco pittorico. Interventi effettuati sul dipinto: smontaggio, ristabilimento della planarità, tensionamento provvisorio a estensione, risarcimento del supporto tessile, foderatura, rimontaggio su nuovo telaio a estensione, stuccatura e ritocco pittorico.
Date Datore di lavoro Tipo di impiego	28/11/2013 – 20/12/2014 St. John's Co-Cathedral, La Valletta (Malta) - Restauro dipinto olio su tela raffigurante la "Conversione di San Paolo" di Mattia Preti, 1668 . - Restauro di due lunette olio su tela di Kilian F. , sec. XVII. Il Naufragio di San Paolo Decapitazione di San Paolo - Restauro di una lunetta olio su tela, autore ignoto, raffigurante l'" Apparizione di San Michele sul Monte Garlano ", sec. XVII. - Restauro dipinto olio su tela raffigurante "San Michele" , autore ignoto, sec. XVII.
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica e grafica, raccolta dati e campionamento per realizzazione analisi diagnostiche, risanamento strutturale supporti,

risanamento strutturale supporti lignei, rifunzionalizzazione e rimontaggio telai, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.

Date	06/2010 – 12/2013
Datore di lavoro	Istituti Riuniti Santa Rita da Cascia – Fondazione Mastrocola
Tipo di impiego	Affidamento dell'incarico di manutenzione e tutela delle opere presenti all'interno del Palazzo Mastrocola, sito in Loro Piceno (MC).
Principali mansioni e responsabilità	Monitoraggio del degrado e problematiche connesse alle opere d'arte, effettuazione di interventi in caso di pericolo di degrado.
Date	02/2012 – 12/2012
Datore di lavoro	Capitolo della Cattedrale di Camerino – Camerino (MC)
Tipo di impiego	Restauro di tre pale d'altare dipinte olio su tela, sec XVI – XVII provenienti dalla Cattedrale di Camerino:
	• “Madonna Sant’Agostino e Santa Chiara Girolamo” di Aspri Valeri, 1795; • “San Francesco di Paola in preghiera”, anonimo; • “Madonna con Bambino e San Nicola da Tolentino”, Martinus Rosissus Invenit et Pinsis, 1761.
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tele, foderatura, risanamento strutturale supporti lignei, rifunzionalizzazione e rimontaggio telaio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.
Date	10/2011 – 6/2012
Datore di lavoro	Privato – Mestre (VE)
Tipo di impiego	Restauro di una scultura lignea policroma a grandezza naturale, sec. XVI – XVII.
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, trattamento antitarlo, consolidamento, risanamento strutturale, stuccature, presentazione estetica.
Date	11/2011 – 05/2012
Datore di lavoro	Comune di Visciano (NA)
Tipo di impiego	Restauro opere site nella Chiesa di San Sebastiano di Visciano (NA)
	• Restauro della pala d'altare - dipinto olio su tela raffigurante “Madonna con Bambino e Santi”, sec XVII. • Restauro dipinto olio su tela raffigurante “lo Spirito Santo”, sec XVIII. • Restauro di tre sculture lignee policrome: - “Madonna con Bambino”, sec XVII; - “Busto reliquiario di San Felice”, sec XVII; - “San Pasquale”, sec XVII.
Principali mansioni e responsabilità	BAPSAE Napoli Dott. Franco Di Spirito Interventi effettuati sui dipinti: documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, foderatura, risanamento strutturale telaio, rifunzionalizzazione e rimontaggio telaio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura. Interventi effettuati sulle statue lignee: documentazione fotografica, rimozione depositi coerenti e incoerenti, trattamento antitarlo, risanamento strutturale, stuccature e ritocco pittorico.
Date	03/2011 – 09/2011
Datore di lavoro	Arcidiocesi di Camerino – San Severino Marche
Tipo di impiego	Restauro di quattordici dipinti olio su tela raffiguranti “ la vita di San Venanzio Piccolo ”, sec XVIII, Chiesa di San Venanzetto Camerino (MC).
Principali mansioni e responsabilità	Sotto la supervisione del Dott. A. Marchi b. a. s. delle Marche – Urbino. Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, foderatura su vetroresina, risanamento strutturale supporto ligneo, rifunzionalizzazione e rimontaggio telaio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.
Date	10/2010 – 02/2011

Datore di lavoro Tipo di impiego	Parrocchia di San Leonardo – Castelmauro (CB) Restauro conservativo di un busto reliquiario raffigurante “ <i>San Leonardo</i> ”, opera lignea policroma e dorata, sec. XVI situata nella Chiesa di San Leonardo in Castelmauro (CB)
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, rimozione depositi coerenti e incoerenti, trattamento antitarlo, risanamento strutturale.
Date	07/2009 - 08/2010
Datore di lavoro Tipo di impiego	Soprintendenza per i B.A.A. delle Marche, Ancona Messa in sicurezza delle decorazioni superstiti del Teatro Vaccaj di Tolentino (MC) a seguito di incendio del 2007.
Principali mansioni e responsabilità	Consolidamenti, fermature e fissaggi di protezione. Direzione lavori della Soprintendenza per i b. a. a. delle Marche – Ancona Dott. Arch. P. Salvati.
Date	2009
Datore di lavoro Tipo di impiego	Arcidiocesi di Camerino - San Severino Marche Restauro della Sagrestia lignea (mobilio seicentesco) della Collegiata di San Ginesio (MC) .
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, numerazione e catalogazione dei componenti, rimozione depositi superficiali, smontaggio, imballaggio e trasporto, trattamento antitarlo, consolidamento e risanamento strutturale, stuccature, presentazione estetica, imballaggio e trasporto in sede e rimontaggio. Supervisione del Dott. Barucca b. a. s. delle Marche – Urbino.
Datore di lavoro Tipo di impiego	Capitolo della Cattedrale di Camerino – Camerino (MC) Restauro di un dipinto olio su tela raffigurante “ <i>La Deposizione</i> ” del 1596 di Simone Pellegrini , sito nella Cattedrale di Camerino (MC).
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, foderatura, risanamento strutturale telaio, rifunzionalizzazione e rimontaggio telaio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.
Date	2008
Datore di lavoro Tipo di impiego	Privato – Fam. Pascucci – Amandola (FM) Restauro in loco della balaustra dello scalone monumentale in legno policromo.
Principali mansioni e responsabilità	Rimozione dello scialbo, pulitura, trattamento antitarlo, consolidamento, rifacimento elementi mancanti, stuccature, presentazione estetica.
Date	09/2008
Datore di lavoro Tipo di impiego	Comune di San Ginesio Incarico di manutenzione della Pinacoteca del Comune di San Ginesio
Principali mansioni e responsabilità	Monitoraggio del degrado e problematiche connesse alle opere d'arte, effettuazione di interventi in caso di pericolo di degrado.
Date	2007
Datore di lavoro Tipo di impiego	Comune di Torre San Patrizio (FM) Restauro della bussola lignea del sec. XVIII sita nella Chiesa di San Francesco di Torre San Patrizio (FM).
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, antitarlo, consolidamento, rifacimento elementi mancanti, stuccature, presentazione estetica.
Datore di lavoro Tipo di impiego	Comune di San Ginesio (MC) Restauro della pala d'altare raffigurante “ <i>Madonna con Bambino e Santi</i> ” di Simone De Magistris, 1575 sita nella Chiesa di Morico di San Ginesio (MC). Soprintendenza per i b.a.s. della Marche-Urbino Dott. G. Barucca
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, risanamento strutturale telaio, rifunzionalizzazione e rimontaggio telaio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.

Date	2006
Datore di lavoro Tipo di impiego	Comune di San Ginesio (MC) Rintelo di un dipinto olio su tela raffigurante “ San Michele ” di Domenico Malpiedi , sec. XVII.
Principali mansioni e responsabilità	Foderatura e realizzazione telaio a espansione. Soprintendenza delle Marche – Urbino Dott. G. Barucca
Datore di lavoro Tipo di impiego	Comune di San Ginesio (MC) Restauro di un dipinto olio su tela raffigurante “ La Maddalena ” di Domenico Malpiedi , sec. XVII, posto nell'altare maggiore della Chiesa di Sant'Agostino in San Ginesio (MC).
Principali mansioni e responsabilità	Soprintendenza delle Marche – Urbino Dott. G. Barucca Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, risanamento strutturale telaio, rifunzionalizzazione e rimontaggio telaio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.
Datore di lavoro Tipo di impiego	Privato Restauro di un dipinto olio su tela raffigurante “ La Maddalena ” di autore ignoto, XVIII sec.
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, indagini ottiche, risanamento strutturale tela, risanamento strutturale telaio, rifunzionalizzazione e rimontaggio telaio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.
Date	2005
Datore di lavoro Tipo di impiego	Comune di Monte San Giusto (MC) Restauro del coro ligneo modanato e lastronato in radica di noce e legni vari risalente al XVIII secolo, sito nella Chiesa di Santa Maria della Purità di Monte San Giusto (MC).
Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, numerazione e catalogazione dei componenti, rimozione depositi superficiali, smontaggio, imballaggio e trasporto in laboratorio, trattamento antitarlo, consolidamento e risanamento strutturale, rifacimento elementi mancanti, stuccature, presentazione estetica, imballaggio, trasporto in sede e rimontaggio. In subappalto dalla ditta Giancarlo Mariani S.r.l.
Date	02/2004 – 11/2004
Datore di lavoro Tipo di impiego	Comune di San Ginesio (MC) Restauro del coro ligneo lastronato e intagliato posto dell'abside, risalente al XVII secolo, sito nella Chiesa di Sant'Agostino in San Ginesio (MC) .
Principali mansioni e responsabilità	Soprintendenza per i b.a.s. della Marche-Urbino Dott. G. Barucca. Documentazione fotografica, trattamento antitarlo, consolidamento e risanamento strutturale, rifacimento elementi mancanti, stuccature, presentazione estetica.
Date	2003 – 2004
Datore di lavoro Tipo di impiego	Comune di San Ginesio (MC) Restauro apparati decorativi del Teatro Comunale Giacomo Leopardi di San Ginesio (MC) XIX secolo:
Principali mansioni e responsabilità	- Mantovane lignee policrome dei palchetti; - Stemma Comunale ligneo policromo; - Palchetti lignei policromi; - Sipario dipinto tempera su tela (60 mq). Elementi lignei: Rimozione depositi coerenti e incoerenti, trattamento antitarlo, consolidamento, fissaggi pellicola pittorica, risanamento strutturale, rifacimento elementi mancanti, stuccature, presentazione estetica. Sipario: Rimozione depositi coerenti e incoerenti fronte e retro, risarcimento tagli e strappi, stuccature, rifunzionalizzazione da sipario a fondale con inserimento di longaroni realizzati su misura, presentazione estetica.

Date	05/2003 – 09/2003
Datore di lavoro	Comune di Agnone (IS)
Tipo di impiego	Restauro di tre soffitti lignei decorati presenti nel Palazzo San Francesco di Agnone (IS) e risalenti al XVII – XVIII secolo.
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, consolidamento e fissaggio pellicola pittorica, stuccatura e presentazione estetica.
Date	2000
Datore di lavoro	Comune di Fiastra (MC)
Tipo di impiego	Consolidamento degli estradossi lignei dell'intero Edificio Comunale di Fiastra (MC)
Date	1999
Datore di lavoro	Privato
Tipo di impiego	Restauro di due soffitti lignei, sec. XVIII, all'interno di un palazzo storico di Camerino (MC).
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, consolidamento e fissaggio pellicola pittorica, stuccatura e presentazione estetica.
Date	Dal 1996 al 1999
Datore di lavoro	Assunzione presso ditta Marinozzi Mario
Tipo di impiego	Si elencano lavori svolti: Restauro del pulpito e dell'altare laterale di destra, sec. XVII, della Chiesa di Nulvi (SS).
Tipo di impiego	Restauro del coro ligneo, sec. XVIII, della Chiesa di Florinas di Sassari (SS).
Tipo di impiego	Restauro di un Coro Rinascimentale composto da n. 29 stalli intagliati e n.10 tarsie raffiguranti vedute prospettiche e nature morte, sec. XV-XVI, eseguito dalla bottega di Lendinara Canozzi , sito nella Basilica di San Pietro di Modena (MO)
Tipo di impiego	Supervisione Soprintendenza di Modena Dott.ssa Ferriani Restauro elementi lignei decorativi Teatro della Fortuna , Comune di Fano (PU)
Tipo di impiego	Restauro di un soffitto ligneo dipinto all'interno della Chiesa di Santa Maria Maggiore , Comune di Cava de' Tirreni (SA) - Soprintendenza Salerno – Avellino
Attività lavorativa svolta su Materiali Lapidei, Musivi e derivati (settore 1) Superfici Decorate dell'Architettura (settore 2)	
Date	06/2023 - oggi
Datore di lavoro	Privato – Confraternita del SS Crocifisso d'Ete – Mogliano (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Progettazione ed esecuzione del restauro del tempio situato all'interno della Chiesa del Santissimo Crocifisso d'Ete di Mogliano (MC) e risalente al 1594 : - elementi in pietra; - affresco quattrocentesco raffigurante il Crocifisso; - n. 14 dipinti murali Cinquecenteschi; - stucchi.
Date	05/2022 - oggi
Datore di lavoro	Privato – Palazzo Carancini Roberti – Recanati (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Progettazione ed esecuzione del Restauro delle superfici decorate, sec. XVIII – XIV.
Date	2022 – oggi
Datore di lavoro	UNICAM – Università di Camerino , Camerino (MC)

Tipo di impiego e principali mansioni	Progettazione del restauro degli apparati decorativi del Palazzo Ducale da Varano di Camerino (MC).
Date	2022 – oggi
Datore di lavoro	Privato – Palazzo Ducale Cesarini Sforza – Civitanova Alta (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Progettazione del restauro degli apparati decorativi del Palazzo Ducale di Civitanova Alta (MC) sec. XVII
Date	08/2023
Datore di lavoro	USR – Ufficio Speciale per la Ricostruzione di Ascoli Piceno – Comune di Castelsantangelo Sul Nera (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Stacco di affresco raffigurante stemma cardinalizio di Durante Duranti, sec. XVI, posizionato all'esterno di un edificio storico a Castelsantangelo sul Nera danneggiato dal Sisma del 2016.
Date	2022 - 2023
Datore di lavoro	Privato – Franco Ferranti – Tolentino (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Opere di riparazioni danni e riduzione vulnerabilità post sisma di Palazzo Ferranti – Restauro di n. 5 soffitti decorati sec. XIX.
Datore di lavoro	Privato - Giannangeli Roberto - Casa Natale Aleandri – San Severino Marche (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Riparazione danno sismico 2016 – Restauro n.5 soffitti decorati sec. XIX.
Datore di lavoro	Privato – Condominio Vicoli – Morrovalle (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Opere di riparazioni danni e riduzione vulnerabilità post sisma – Restauro n. 8 soffitti decorati sec. XVIII.
Date	2022
Datore di lavoro	Privato – Palazzo Melis – Santa Vittoria in Matenano (FM)
Tipo di impiego e principali mansioni	Riparazione danno sismico 2016 - Restauro n. 1 soffitto decorato sec. XIX
Datore di lavoro	Privato – Tolentino (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro della facciata new gotico floreale in cotto sito in piazza della Libertà a Tolentino (MC).
Date	2021
Datore di lavoro	Privato – Palazzo Pennesi – Fermo (FM)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro superfici decorate
Datore di lavoro	Comune di Jesi (AN)
Tipo di impiego e principali mansioni	Progettista ed esecutore dello spostamento della Fontana Dei Leoni da piazza Federico II a piazza della Repubblica della città di Jesi (AN).
Date	2020
Datore di lavoro	Privato – Sirolo (AN)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro di n. 15 sculture presso il giardino storico di Villa Vetta Marina.
Date	2019 - 2020
Datore di lavoro	Privato - Roma
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro dei manufatti di interesse storico artistico presenti nel giardino storico del Valadier, presso l'Hotel del Russie in via del Babuino 9, Roma: • Roccia surgiva; • Ninfeo Superiore; • Fontana Baccellata; • Ninfeo inferiore; • Vasca Sarcofago.

Date	03/2019
Datore di lavoro	Comune di San Severino Marche (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro della fonte della Misericordia
Date	2018 - 2019
Datore di lavoro	Soprintendenza L'Aquila
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro del ciclo di affreschi di epoca XIV – XV secolo presso l'Abbazia di Santa Lucia di Rocca di Cambio (AQ) – Monumento Nazionale Supervisione Soprintendenza Dott.ssa Colangelo
Date	2018
Datore di lavoro	Comune di Jesi (AN)
	Affiancamento allo spostamento del monumento marmoreo Pergolesi e restauro dello stesso.
Date	2018
Datore di lavoro	Curia Arcivescovile di Fermo
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro delle superfici decorate presenti presso la Chiesa del SS Crocifisso di Mogliano (MC).
Date	04/2018 – 10/2018
Datore di lavoro	Arcidiocesi di Camerino - San Severino Marche
Tipo di impiego e principali mansioni	Messa in sicurezza degli elementi in stucco presenti all'interno della Convento Monastico di Cardarola (MC).
Date	05/2017 – 09/2018
Datore di lavoro	Comune di Tolentino – Tolentino (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro delle superfici decorate del Teatro Vaccaj di Tolentino (MC). • Decorazioni del Foyer di L. Fontana; • decorazioni delle superfici della sala di L. Fontana; • decorazioni dell'ingresso di G. Lucatelli; • ripristino della decorazione originale del Plafond. D.L. Dott. Arch. Pierluigi Salvati – Dott. Gabriele Barucca Subappalto di Crucianelli S.r.l. – Tolentino (MC)
Date	10/2015 – 09/2016
Datore di lavoro	Privato – Palazzo Ferri Cataldi – Ascoli Piceno (AP)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro conservativo della facciata graffita stile liberty di Palazzo Ferri Cataldi di Ascoli Piceno (AP), sec. XX
Date	7/2015 – 04/2016
Datore di lavoro	Privato – L'Aquila (AQ)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro delle opere di interesse artistico di Villa Volpe a L'Aquila (AQ)
Date	2015
Datore di lavoro	Privato – Senigallia (AN)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro dei soffitti decorati di Palazzo Merlini , XIX secolo – Senigallia (AN)
Datore di lavoro	Banca BNL – Firenze (FI)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro delle superfici lapidee nella sede Apple (ex sede BNL) sita in Piazza della Repubblica a Firenze (FI).
Date	2014
Datore di lavoro	Accademia di Macerata (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro e ripristino delle superfici decorate pittoriche e in stucco dell'aula Auditorium "Svoboda" presso Accademia delle Belle Arti di Macerata (MC).
Date	28/11/2013 – 20/12/2014

Datore di lavoro	Fondazione St. John's Co-Cathedral, Valletta (Malta)
Tipo di impiego e principali mansioni	- Restauro della Cappella di Francia, Provenza e Anglo-bavaria (sec XVII – XVI) - Restauro di due sculture in terracotta policroma, raffiguranti due apostoli (sec XVII)
Date	2013
Datore di lavoro	Banca d'Italia – Macerata (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Intervento di messa in sicurezza degli elementi lapidei decorativi della sede Banca d'Italia Palazzo Diamanti sec XV in Macerata (MC).
Date	2011 – 2012
Datore di lavoro	UNICAM - Università di Camerino, Camerino (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro di n. 16 soffitti decorati a tempera all'interno di Palazzo Battibocca (sede ex Rettorato Unicam) sito in Camerino (MC).
Date	11/2011 – 05/2012
Datore di lavoro	Comune di Visciano (NA)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro opere site nella Chiesa di San Sebastiano di Visciano (NA) : - un altare lapideo intarsiato, sec. XVIII attribuito a Giuseppe Sanmartino; - tempietto in stucco policromo, sec. XVIII; - scultura in stucco raffigurante San Sebastiano, sec. XVII; - portale Quattrocentesco in pietra. BAPSAE Napoli Dott. Franco Di Spirito
Date	09/2011 – 05/2012
Datore di lavoro	Camera di Commercio di Rovereto (TR)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro degli elementi lapidei della facciata del Palazzo della Camera di Commercio , sec. XIX, Rovereto (TR)
Date	04/2011 – 05/2012
Datore di lavoro	Comune di Fiastra (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro del ciclo di affreschi della Chiesa di San Salvatore di Collemese, sec. XIV-XV, Fiastra (MC). Supervisione Soprintendenza di Urbino Dott. Marchi
Date	2011
Datore di lavoro	Comune di Macerata (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro della cappellina funebre della famiglia Paolorossi denominata "piramide", di Proprietà Comunale – Cimitero Monumentale di Macerata (MC). Sovrintendenza SBAP Ancona – Arch. P. Salvati.
Date	2010
Datore di lavoro	Comune di Amandola (FM)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro di apparati decorativi presenti all'interno della Chiesa di San Francesco di Amandola (FM): • portale lapideo, sec. XV; • due sculture in arenaria policrome di epoca Medioevale; • due lunette affrescate: - Un fondale del presepe, sec. XV; - "Madonna in trono con Bambino con San Luca, San Bonaventura, San Bernardino e San Girolamo", 1482. Supervisione BBSAE Dott. A. Marchi
Datore di lavoro	Soprintendenza Archeologica delle Marche, Ancona (AN)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro conservativo delle decorazioni musive presenti nel Ninfeo dell'area archeologica di Cupramarittima (AP)
Datore di lavoro	Soprintendenza Archeologica delle Marche, Ancona (AN)
Tipo di impiego e principali mansioni	- Restauro di due statue monumentali di Gioacchino Varlè, sec. XVIII, presso

il Museo Archeologico Nazionale delle Marche (AN).
- Restauro di un Apollo del Belvedere, copia romana, sec. XIX.

Date **2009**

Datore di lavoro **Arcidiocesi di Camerino - San Severino Marche**
Tipo di impiego e principali mansioni Restauro della facciata trecentesca della Collegiata di San Ginesio, sita in San Ginesio (MC).
Soprintendenza Marche-Urbino Dott. G. Barucca
Soprintendenza Marche-Ancona Arch. A. Mazzoni

Date **2008**

Datore di lavoro **Soprintendenza Archeologica delle Marche, Ancona (AN)**
Tipo di impiego e principali mansioni Restauro dell'emiciclo lapideo, sec. VI, del Teatro Romano di Helvia Recina in Macerata
Soprintendenza Archeologica delle Marche – Ancona Arch. P. Ripari

Datore di lavoro Privato – **Eredi famiglia Ivo Pannaggi** – Sant'Elpidio a Mare (FM)
Tipo di impiego e principali mansioni Stacco dipinto, sec. XX, attribuito a Ivo Pannaggi, Sant'Elpidio a Mare (FM)

Datore di lavoro **UNICAM - Università di Camerino, Camerino (MC)**
Tipo di impiego e principali mansioni Restauro affreschi sec. XV e decorazioni sec. XVIII posti all'interno della "sala degli stemmi" del Palazzo Ducale Da Varano sito in Camerino (MC)
DL Arch. G. Remiddi

Date **2007**

Datore di lavoro **Comune di Torre San Patrizio (FM)**
Tipo di impiego e principali mansioni Restauro delle decorazioni della volta della navata centrale della Chiesa di San Francesco, sec. XIX, Torre San Patrizio (FM).
DL Ing. A. Marinangeli

Datore di lavoro **Comune di Caldarola (MC)**
Tipo di impiego e principali mansioni Restauro edicola di San Domenico di Caldarola (MC) – altare in pietra e lunetta affrescata - sec. XVI

Datore di lavoro **Diocesi di Fermo (FM)**
Tipo di impiego e principali mansioni Restauro di un affresco raffigurante "Madonna della Misericordia", sec. XVII posto all'esterno della Chiesa di Santa Maria di Piazza a Loro Piceno (MC)
Soprintendenza delle Marche – Urbino Dott. G. Barucca

Datore di lavoro **Comune di Pievebovigliana (MC)**
Tipo di impiego e principali mansioni Restauro degli affreschi posti all'interno della Chiesa di Santa Maria Maddalena, sec. XVI, Pievebovigliana (MC)

Datore di lavoro **Comune di Macerata (MC)**
Tipo di impiego e principali mansioni Restauro di materiali lapidei della Piaggia della Torre in Macerata.
Soprintendenza Arch. P. Salvati

Date **2006**

Datore di lavoro **Capitolo della Cattedrale di Camerino** – Camerino (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni Restauro delle superfici decorate risalenti al XVIII sec. presenti nella sala Capitolare della Cattedrale di Camerino (MC).
Sovrintendenza delle Marche – Urbino Dott.ssa Maria Lopez Giannatiempo.

Datore di lavoro **Comune di Recanati (MC)**
Tipo di impiego e principali mansioni Chiesa di San Pietrino in Recanati:
- Restauro delle superfici decorate, sec. XVIII;
- Restauro di n.3 altari in stucco policromi, sec. XVIII.

Date	2005
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Comune di Amandola (FM) Restauro del portale Quattrocentesco in pietra d'Istria e conci di arenaria locale, eseguito da Marino di Marco Cedrino nel 1468 per la Chiesa di Sant'Agostino di Amandola (FM) Supervisione Soprintendenza – Dott. A. Marchi
Date	2004
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Comune di Amandola (FM) Restauro superfici decorate eseguite da Ferranti – Orazi – Adami, XIX sec., situate nella zona absidale della Chiesa di Sant'Agostino di Amandola (FM). Supervisione Soprintendenza – Dott. A. Marchi
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Privato – Corridonia (MC) Restauro di edicola raffigurante "l'Immacolata Concezione" posta in Via Diaz a Corridonia (MC)
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Privato – San Ginesio (MC) Restauro delle superfici decorate risalenti al sec XVIII presenti nel Palazzo Vasconi a San Ginesio (MC)
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Privato – Acquacanina (MC) Restauro di due affreschi, sec. XVI-XVII posti in località Campicino di Acquacanina (MC).
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Privato – Camerino (MC) Restauro di sei soffitti decorati, sec. XVIII situati all'interno di Palazzo Riccioni in Camerino (MC)
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Arcidiocesi di Camerino - San Severino Marche Pulitura di frammenti di Ambone, sec. XIV, posto nella cripta della Cattedrale di Camerino (MC)
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Comune di Montecavallo (MC) Restauro della fontana pubblica posta in località San Benedetto di Montecavallo (MC)
Date	2003
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Comune di Agnone (IS) - Restauro di sei lunette affrescate, sec. XVII, presenti nel chiostro del Palazzo San Francesco ad Agnone (IS); - Restauro di un pozzo in pietra, sec. XVII, posto al centro del Chiostro del Palazzo San Francesco di Agnone (IS). Supervisione Soprintendenza Dott.ssa Catalano.
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	UNICAM – Università di Camerino , Camerino (MC) -Stacco, restauro e ricollocazione di n. 21 stemmi araldici dipinti situati nella sala dei "Vice Prefetti" del Palazzo Ducale da Varano in Camerino (MC); -Restauro porzioni di affresco del sec. XV rinvenuti al di sotto degli stemmi.
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Privato – Palazzo Ricci Petrocchini - Pollenza (MC) Restauro degli elementi lapidei: n.13 imbotti, n.1 balcone, n.1 stemma gentilizio, sec. XVII-XVIII di Palazzo Ricci Petrocchini sito a Pollenza (MC).
Date	2002

Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Arcidiocesi di Camerino - San Severino Marche Pulitura di due busti realizzati da Finelli - bottega del Bernini , site nella cripta della Cattedrale di Camerino (MC)
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Privato – Palazzo Riccioni – Camerino (MC) Restauro delle superfici decorate, sec. XVIII.
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Comune di Fiastra (MC) Restauro di n. 14 soffitti decorati, sec. XVIII-XIX, all'interno della sede comunale di Fiastra (MC).
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Privato – Palazzo Tronelli – Montefalcone Appennino (FM) Restauro del salone decorato (soffitti e pareti), sec. XVIII, Palazzo Tronelli a Montefalcone Appennino (FM).
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Diocesi di Macerata Restauro e delle volte decorate, sec. XIX, della Chiesa di San Catervo di Tolentino (MC) Supervisione Soprintendenza Arch. Mazzoni.
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Privato – Palazzo Buonfranceschi – Belforte del Chienti (MC) Consolidamento e restauro degli stucchi presenti all'interno di Palazzo Buonfranceschi, sec. XVIII, Belforte del Chienti (MC).
Date	2001
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	UNICAM – Università di Camerino , Camerino (MC) Restauro del soffitto decorato posto all'ingresso del Palazzo Ducale da Varano , sec. XIX, Camerino (MC)
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Diocesi di Macerata Consolidamento del ciclo di affreschi del Chiostro del Convento del SS Crocifisso di Treia (MC).
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Arcidiocesi di Camerino - San Severino Marche Pulitura di stemmi patrizi, sec. XVI-XVIII, posti nella Cripta della Cattedrale di Camerino (MC)
Date	2000
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Arcidiocesi di Camerino - San Severino Marche Restauro della Cappella laterale destra, sec. XVIII della Chiesa di Santa Maria della Consolazione di San Ginesio (MC).
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Comune di Bolognola (MC) Restauro di Palazzo Primavera, sec. XVI-XVII sito in Bolognola (MC).
Date	Dal 1996 al 1999
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Assunzione presso ditta Marinozzi Mario Si elencano lavori svolti: Università degli Studi di Urbino - Restauro e ripristino di elementi decorativi in pietra di Palazzo Passionei , sec. XV-XVI di Urbino (PU) Supervisione Soprintendenza Dott.ssa Caldari.
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Arcidiocesi di Camerino - San Severino Marche - Risanamento e Restauro dell'abside della Cattedrale di Camerino. Supervisione Soprintendenza Dott. Arch. R. Mancini.
Date	1990
Datore di lavoro Tipo di impiego e principali mansioni	Arcidiocesi di Camerino - San Severino Marche Restauro degli elementi decorativi in stucco della prima cappella a sinistra della Chiesa di Santa Maria in Via di Camerino (MC), sec. XVII.

Date	1989 - 1990
Datore di lavoro	Comune di Macerata (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro del Teatro Lauro Rossi di Macerata , sec. XVII DL G. Pasquali.
Datore di lavoro	Comune di Bolognola (MC)
Tipo di impiego e principali mansioni	Restauro degli elementi decorativi in stucco della Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Bolognola (MC), sec. XVII.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	07/06/2021
Istituto di formazione	SIR.TE.CO. Macerata (Sicurezza sul lavoro, Tecnologia ambientale, Conformità macchine)
Oggetto dello studio	Corso di aggiornamento - Addetto all'antincendio in attività a rischio incendio medio
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Date	28/05/2021
Istituto di formazione	SIR.TE.CO. Macerata (Sicurezza sul lavoro, Tecnologia ambientale, Conformità macchine)
Oggetto dello studio	Corso di aggiornamento – Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione – Rischio Alto.
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Date	07/09/2016
Istituto di formazione	SIR.TE.CO. Macerata (Sicurezza sul lavoro, Tecnologia ambientale, Conformità macchine)
Oggetto dello studio	Corso di aggiornamento - Addetto all'antincendio in attività a rischio incendio medio
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Date	30-31/01/2015
Istituto di formazione	Cesmar7, Piazzola sul Brenta (PD)
Oggetto dello studio	Seminario svolto presso sala consiliare di Piazzola sul Brenta (PD) – “Tensionamento e Telai dei dipinti su Tela tra Tradizione ed Innovazione”
Qualifica conseguita	Attestato di Frequenza
Date	13/10/2011 – 15/10/2011
Istituto di formazione	Fondazione Villa Fabris, Vicenza (VI)
Oggetto dello studio	Partecipazione al seminario teorico-pratico presso Centro Congressi Confartigianato Vicenza e Thiene (VI) - “Utilizzo della colla Funori nel restauro” tenuto dalla dott.ssa Nokiyo Hayakawa.
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Date	15/09/2009
Istituto di formazione	Cesmar7, Bergamo (BG)
Oggetto dello studio	Seminario di aggiornamento teorico - “Il Ciclododecano nel restauro dei manufatti artistici”. Docente: Prof. Hans Michael Hangleiter
Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
Date	27-28/02/2009
Istituto di formazione	Cesmar7 – Loro Piceno (MC)
Oggetto dello studio	Corso di aggiornamento presso il Laboratorio di Luigi Pisani a Loro Piceno (MC)

Qualifica conseguita	- “Materiali e Metodi per la pulitura dei Dipinti” – corso avanzato. Relatori: Erminio Signorini e Paolo Cremonesi Attestato di frequenza
Date	18/12/2008
Istituto di formazione	Comitato paritetico per la sicurezza e la formazione in edilizia di Macerata
Oggetto dello studio	Addetto pronto soccorso di emergenza
Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
Date	03/12/2008
Istituto di formazione	Comitato paritetico per la sicurezza e la formazione in edilizia di Macerata
Oggetto dello studio	Corso di formazione per lavoratori preposti addetti al montaggio, smontaggio, trasformazione dei ponteggi
Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
Date	21-22/11/2008
Istituto di formazione	Cesmar7, Milano
Oggetto dello studio	Congresso “Colore e Conservazione” Centro Congressi Fondazione Cariplo, Milano - Materiali e metodi nel restauro delle Opere Policrome mobili – “L’attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l’efficacia - 2°”
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Date	28/02/2008 – 02/03/2008
Istituto di formazione	Cesmar7 – Loro Piceno (MC)
Oggetto dello studio	Corso di aggiornamento presso il Laboratorio di Luigi Pisani a Loro Piceno (MC) - “Trattamento di Tagli e Strappi nei Dipinti e le Regole dell’Intervento” Relatori: Alberto Finozzi e Annalisa Colombo.
Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
Date	22/02/2007 – 24/02/2007
Istituto di formazione	Cesmar7, Urbino (PU)
Oggetto dello studio	Corso di aggiornamento presso l’Università di Urbino - “Materiali e Metodi per la Pulitura dei dipinti”. Docenti: Paolo Cremonesi ed Erminio Signorini
Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
Date	07/06/2007
Istituto di formazione	CTS Italia, Foligno (PG)
Oggetto dello studio	Incontro tecnico presso Hotel Express by Holiday Inn di Foligno (PG): - Nuove Resine Sintetiche. Relatore: Leonardo Borgioli.
Qualifica conseguita	Attestato di Partecipazione
Date	05/05/2005 – 07/05/2005
Istituto di formazione	Cesmar7, Roma
Oggetto dello studio	Corso di aggiornamento presso Centro di restauro e Conservazione Barbabianca di Torrimpietra a Roma – “Materiali e Metodi per la Pulitura dei dipinti”. Docenti: Paolo Cremonesi ed Erminio Signorini
Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
Date	02/12/2004
Istituto di formazione	CTS Italia, Bologna (BO)
Oggetto dello studio	Incontro tecnico presso Hotel del Borgo di Bologna (BO): Finalità e vantaggi dell’utilizzo della “Tavola Calda/Bassa Pressione” negli interventi conservativi di opere su Tela. Relatore: Giovanna Scicolone
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Date	29/10/2004 - 30/10/2004

Istituto di formazione	Cesmar7 e casa editrice Il Prato, Thiene (VI)
Oggetto dello studio	Giornate internazionali "Colore e Conservazione" - Materiali e metodi nel restauro delle Opere Policrome mobili – "Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti".
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Date	26/10/2002 - 27/10/2002
Istituto di formazione	Cesmar7 e casa editrice Il Prato, Piazzola sul Brenta (PD)
Oggetto dello studio	Primo congresso nazionale "Colore e Conservazione" - Materiali e metodi nel restauro delle Opere Policrome mobili – "Metodi tradizionali e innovativi nella pulitura dei Dipinti e delle Opere Policrome Mobili".
Qualifica conseguita	Certificazione di frequenza
Date	18/09/2002
Istituto di formazione	CTS Italia, Foligno (PG)
Oggetto dello studio	Incontro tecnico presso Hotel Express by Holiday Inn di Foligno (PG): - Nuove Malte da ricostruzione: vantaggi, limiti e casi applicativi del "Templum Stucco". - Il "Silicato di Etile" come consolidante e come matrice per principi biocidi. - Un nuovo supportante per la pulitura degli affreschi: "il Carbogel". Relatore: Leonardo Borgioli. - "Bio Art": Linea completa di biocidi per il Restauro di Beni Architettonici, artistici ed Archeologici. Relatore: Giovanna Pressi
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Date	17/10/2001
Istituto di formazione	CASARTIGIANI – Confederazione Autonoma Sindacati Artigiani di Macerata e provincia
Oggetto dello studio	Corso per datori di lavoro che svolgono direttamente il compito di responsabile del servizio di prevenzione e protezione
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Date	09/11/2001
Istituto di formazione	Ministero dell'Interno – Direzione Generale della Protezione Civile e dei Servizi Antincendi – Comando Provinciale Vigili del Fuoco Macerata
Oggetto dello studio	Corso per addetti alle squadre antincendi aziendali – livello medio
Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
Date	10/07/2001 - 13/07/2001
Istituto di formazione	Università di Padova e Venezia - Bressanone – sede estiva UNIPD
Oggetto dello studio	Lo stucco – Cultura, Tecnologia, Conoscenza – XVII convegno internazionale Scienza e Beni Culturali
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Date	26/06/1990 – 29/06/1990
Istituto di formazione	Università di Padova - Bressanone – sede estiva UNIPD
Oggetto dello studio	Superfici dell'architettura: le finiture – convegno scienza e beni culturali
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
Date	1987 - 1988
Istituto di formazione	Corso biennale di Restauro Ligneo Mobili Antichi autorizzato dalla Regione Marche con sede in San Ginesio (MC)
Oggetto dello studio	Restauro Mobili Antichi
Qualifica conseguita	Qualifica di Restauratore di Mobili Antichi

ATTESTATI E RICONOSCIMENTI

Date [12/01/2021](#)

Ente	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Oggetto	Attestato di qualifica di restauratore dei beni culturali per i settori 1,2,3,4.
Date	04/05/2012
Ente	Comune di Visciano (NA)
Oggetto	Pubblico attestato di riconoscimento per il Restauro della Chiesa di San Sebastiano di Visciano (NA)
Date	15/11/2011
Ente	Regione Marche – Servizio artigianato Industria Energia
Oggetto	Autorizzazione all'utilizzo del marchio Marche Eccellenza Artigiana – Restauro del dipinto
Date	04/2009 – 08/2009
Ente	Cesmar7
Oggetto	Attestato di partecipazione alle attività connesse all'emergenza terremoto L'Aquila nel settore dei Beni Culturali – progetto Reset – Misericordie d'Italia.
Date	30/05/2009 – 06-06/2009
Ente	Emergenza Sisma Abruzzo – Paganica (AQ)
Oggetto	Attestato di partecipazione alle attività connesse all'emergenza terremoto L'Aquila
Date	27/11/2007
Ente	Tribunale di Macerata
Oggetto	Iscrizione albo Consulenti Tecnici e Periti per le categorie: V – Legno: mobili di legno comuni in serie ed in stile, mobili d'arte antichi virgola e imitazioni, restauri, pavimenti. XIII – Costruzioni Edili: pietre, marmi e cementi decorativi, decorazioni in pitture, stucchi dorature, tinteggiature e verniciature.
Date	16/05/2003 - 17/05/2007
Ente	Comune di Sarnano (MC)
Oggetto	Nomina di esperto della XXII Edizione della Mostra Mercato Nazionale di Antiquariato ed Artigianato Artistico
Date	15/12/2006
Ente	Camera di Commercio Macerata
Oggetto	Iscrizione ruolo periti ed esperti per le categorie: V – Legno: mobili di legno comuni in serie ed in stile, mobili d'arte antichi virgola e imitazioni, restauri, pavimenti. XIII – Costruzioni Edili: pietre, marmi e cementi decorativi, decorazioni in pitture, stucchi dorature, tinteggiature e verniciature.
Date	31/01/2002
Ente	Regione Marche
Oggetto	Riconoscimento appartenenza all'elenco dei mestieri artistici e tradizionali - Lavori di pittura, stuccatura e decorazioni edili – legno e affini. Lavori di doratura, lavori di intaglio.

PUBBLICAZIONI

Amura A., Aldini A. Landi L., Pisani L., Salerno E., Soro M. V., Tonazzini A., Torre M., Triolo P.A.M., Zantedeschi G., *Algoritmi di Image Analysis applicati alle immagini diagnostiche*, in Kermes, n. 121, XXXIV, Marzo 2021, ISSN: 1122-3197

Amura A., Landi L., Pisani L., Soro M. V., Pagnotta S., Zantedeschi G., *Image analysis applied to the planning of a canvas painting restoration invention*, in Ge-conservación, N. 18, 2020, ISSN: 1989-8568

Luigi Pisani, Nadia Senesi, *Scheda di restauro e di diagnostica dell'opera: "Madonna del Carmine tra sant'Antonio Abate e san Cristanziano"*, in Pierluigi Moriconi, Stefano Papetti (a cura di), *RINASCIMENTO MARCHIGIANO: OPERE D'ARTE*

RESTAURATE NEI LUOGHI DEL SISMA, Errebi Grafiche Ripesi, Falconara Marittima, 2019 pp. 202 – 205.

Luigi Pisani, Nadia Senesi, *Scheda di restauro e di diagnostica dell'opera: "Madonna del Rosario con San Carlo Borromeo e i quindici misteri"*, in Pierluigi Moriconi, Stefano Papetti (a cura di), *RINASCIMENTO MARCHIGIANO: OPERE D'ARTE RESTAURATE NEI LUOGHI DEL SISMA*, Errebi Grafiche Ripesi, Falconara Marittima, 2019, pp.154-157.

Hélène Vannier, Luigi Pisani (a cura di), *Cedrino, Orazi, Ferranti: maestranze e restauri nella chiesa di S. Agostino di Amandola*, Biemmegraf, Macerata, 2018.

Luigi Pisani, *Mattia Preti – Conversione di San Paolo St. John's Co-Cathedral, Malta – Intervento del telaio da fisso ad espansione continua con molle*, in Roberto Bestetti, Lorenzo Marchet (a cura di), *Tensionamento e telai*, Il Prato, Saonara, 2016, pp.100-101. ISBN 978-88-6336-325-8

Giorgio Tassi, Luigi Pisani (a cura di), *Mu6 Amandola*, Guida ai Musei di Amandola

Restauri che compaiono in pubblicazioni

Conservation Projects, Restoration of the Chapel of the Langues of France, Provence and Anglo-Bavaria, in The St John's Co-Cathedral Foundation, Annual Report, 1 August 2013 – 3 July 2014, pp. 9-19

Francesca Farina, *L'Apollino di Palazzo Ferretti*, in «Rimarcando» Bollettino 8, 2012, pp. 52-60.

Barbara Cerrina Feroni, *Considerazioni sul restauro*, in B.C. Feroni, A. Ciuffetti, M. Mazzalupi (a cura di), *La Crocifissione di Petrignano: Storia e restauro di una tela del Seicento romano*, Nuova Prhomos, Città di Castello (PG), 2009, pp. 41-61.

L'Edicola di San Domenico, la Storia, il restauro, l'Affresco, Assessorato alla Cultura, Comune di Caldarola, Opuscolo, 2007.

RELAZIONI

19/10/2019 – Partecipa in qualità di **relatore** a RECH5 - 5th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage: Amura A., Landi L., Pisani L., Soro M. V., Pagnotta S., Zantedeschi G., *The retouch of a canvas painting in a bad state of conservation, guided by the semi-automatic extraction of the lacunae area and the digital color analysis for virtual reintegration proposals*, Urbino (PU).

26/07/2018 - Partecipazione in qualità di **relatore** del workshop organizzato dal Deposito e Centro di Restauro Ministeriale "Ex Collegiata" di Amandola:

- Progettazione del Deposito Ex Collegiata;
 - Presentazione del restauro del dipinto rappresentante "San Raffaele e Tobìolo".
- Auditorium Ex Collegiata – Largo Righi, Amandola (FM).

05/05/2015 – Partecipazione in qualità di **relatore** alla presentazione del lavoro di Restauro svolto presso la Co-Cattedrale di St. John – "Restoration Works of the Chapel of France, Provence and Anglo Bavarian", St. John's Co-Cathedral, La Valletta.

31/01/2015 – Partecipazione con poster – Telaio a Espansione elastica – Conversione di San Paolo di Mattia Preti – St. John Co-Cathedral Valletta Malta"

02/05/2012 – Partecipazione in qualità di **relatore** alla V Settimana della Cultura organizzata dal Comune di Visciano (NA) – dentro il restauro di San Sebastiano – "Il restauro delle tele, degli altari, delle statue e del portale quattrocentesco", Chiesa di San Sebastiano di Visciano (NA)

09/07/2010 – Partecipazione in qualità di **relatore** alla conferenza organizzato dal Museo Archeologico Nazionale delle Marche – Al Museo Archeologico di Sera, esposizione in anteprima e visite a tema – "Virtù Lapidarie di un artista del Settecento: Gioacchino Varlè"- Ancona, Museo Archeologico Nazionale delle Marche.

03/10/2008 – Partecipazione in qualità di **relatore** del workshop organizzato dal Comune di Pievebovigliana (MC) "La Crocifissione di Petrignano di Fiordimonte: il restauro di un capolavoro del '600 nell'Alto Maceratese – Considerazioni sul restauro", sala Consiliare del Comune, Pievebovigliana (MC).

18/12/2005 – Partecipazione in qualità di restauratore alla cerimonia inaugurale del Teatro Storico Comunale Giacomo Leopardi di San Ginesio (MC).

16/04/2005 – Partecipazione in qualità di **relatore** alla giornata di studio e di diffusione dei risultati del progetto “Cantiere Scuola di Restauro” organizzato dal Comitato Paritetico Territoriale per la Sicurezza e la Formazione Edilizia: “Tecniche di intervento – precedenti restauri – descrizione dell’intervento di restauro della fontana”, Abbazia di Fiastra – Tolentino (MC) – Sala Convegni.

19/06/2003 – Partecipazione in qualità di **relatore** alla cerimonia di inaugurazione della restaurata Sede Municipale del Comune di Fiastra, dei ruderi del Castello Conti Megalotti e il nuovo percorso museale, “illustrazione dei lavori eseguiti”, sala consiliare Palazzo Comunale di Fiastra (MC).

5/12/1997 – Partecipazione in qualità di **relatore** alla cerimonia inaugurale del coro ligneo restaurato della Basilica Abbaziale di San Pietro di Modena, “Coro Restaurato – tarsie rinascimentali dei Lendinara”.

In fede

